



● 4 страница ● 3 августа 1978 года.

Издано в Кемерове

СВЕТ ДОБРА И ПРАВДЫ

К читателям пришла новая книга прозы З. Чигаревой «Свет мой ясный» (Кемеровское книжное издательство, 1978 год).

Напутственное слово к сборнику написал недавно скончавшийся писатель, лауреат Государственной премии Александр Волошин.

В эти дни, когда еще свежа горечь потери писателя (его похоронили в последний день мая), написанное им предисловие воспринимается как завещание всем собратьям по перу. Маститый мастер высказывает пожелание, чтобы произведения советских писателей были насыщены человеческой добротой. И главное достоинство книги З. Чигаревой он видит в ее доброй человеческой направленности.

А. Волошин чутко определяет главную черту творческой манеры писательницы — «неустанный поиск, стремление, если не усложнить обстановку, внешнюю кайму обстоятельств, то найти глубинные истоки душевных движений, их сокровенную, человеческую сущность». Это действительно так.

Открывающий книгу рассказ «Праздник Маша Красильниковой» и завершающая ее повесть «Когда любишь...» ак-

центируют внимание на главной идее книги, которая может быть выражена такими словами: «Самое большое богатство на земле — это хорошие люди и мирные отношения между ними».

И Маша Красильникова и героиня повести Женя Большакова не только сами по себе высокого нравственного уровня люди, свободные от эгоизма, они хороши еще и тем, что умеют создавать вокруг себя такую моральную атмосферу, жить в которой легко и радостно. Это настоящие аккумуляторы добрых чувств и дел. И Маша и Женя «готовы отдавать без возврата, ничего не желая, ничего не требуя взамен».

Но повесть по-иному развивает и углубляет мотивы, начавшие звучать в первом рассказе. Самоотверженность героини повести подвергается серьезному жизненному испытанию, которое она с честью выдерживает.

Автор смело разрушает традиционный треугольник, ставя троих любящих людей в совершенно новые связи. Совершенно нетрадиционные отношения, сложившиеся между Анюткой, Андреем и Женей, просвечивают каждого насквозь как бы рентгеновскими лучами. Под особым влия-

нием оказывается Андрей, по-доброму жалевший Анюту. Через него писательница высказывает свой взгляд на такое человеческое свойство, как жалость. Пожалеть — это значит выразить сострадание, приласкать, помочь, выручить из беды, иногда поступаясь собственным благом. Именно это и характерно для Андрея и для других положительных героев З. Чигаревой. Для них личный успех и даже слава — ничто, когда речь идет о помощи людям. Женя, не задумываясь, оставила свою спортивную карьеру, чтобы ухаживать за больным Митей, оставшимся без матери сыном Андрея. В своей повести «Когда любишь...» З. Чигарева ведет серьезный разговор о любви и дружбе, о добре и правде.

Добрые человеческие отношения могут быть только тогда, когда они скреплены правдой. Это распространяется и на взаимоотношения между взрослыми и детьми. Потому от маленького Мити не скрывают, что у него была мама Анюта, что она умерла.

Тема правды получает в повести и еще один поворот — правде нужно следовать, думая и о живых и о мертвых.

Все отдавать людям,

даже собственную великую скорбь по погибшим во время Великой Отечественной войны детям, если она из высоких воспитательных целей нужна новым поколениям. Так поступает героиня рассказа, давшего название всей книге, — «Свет мой ясный».

Более тридцати лет живет Ольга Митрофановна «неотступной неизлечимой болью» за казненную фашистами дочь. Мать служит скорби — на многочисленных встречах с людьми отдает то, «что свято, неприкосновенно берегла в себе, — свою память о Наде». Постоянно бередя свою рану, терзая свое больное сердце, она получает взамен бесценный дар — «неумелую, стесняющуюся себя детскую доброту».

Замысел рассказа чрезвычайно интересен, однако он перегружен ненужными бытовыми подробностями. И обстоятельство смерти героини в полной мере художественно не мотивированы.

Новые творческие грани дарования писательницы открывает рассказ «Забавные маленькие собачки». В нем появляются не свойственные ранее автору ирония и даже сарказм.

Но более сильна

З. Чигарева критикой не прямой, а рассчитанной на активного читателя, такой, когда авторское отношение к поступкам, достойным осуждения, заключено в подтекст. Так, в рассказе «Телефон» писательница подвергает суду профессора Бориса Кирилловича, который светлую любовь к Подлинке Савельевой, полюбившей его, променял на «неистовое самозабвение некрасивой, никогда и никем не любимой женщины», потому что та обеспечивала жизненные удобства, покой и уют.

В рассказах «Платок для матери» и «Девчонка на берегу» также осуждены душевная черствость, сердечная глухота и слепота. Особенно удачен рассказ «Платок для матери». Автор говорит в нем, как иногда невнимательны бываем мы к самым близким и дорогим людям, например, к родителям. Редкие письма пестрят дежурными, малозначащими словами, а подарки говорят о том, что нам известны запросы и склонности близкого человека.

Идейным центром книги является рассказ «Земля Неизвестная», к которому тяготеют все произведения. Люди тем и ценны, что каждый человек — это мир, обращенный к добру. Преступно быть равнодушным к человеческой личности.

Л. ПУДАЛОВА.

г. Кемерово.

// Кузбасс, 1978, 3 августа, с. 4
(текст статьи см. на следующих слайдах)